

电视节目演播空间布置与设计虚拟仿真实验 练习题

- 1、（多选）以下关于电视节目演播空间表述正确的是（ ）
 - A. 电视演播空间是对电视制作的空間应用和拓展；
 - B. 电视演播空间是利用光和声进行空间视听艺术创作的场所；
 - C. 电视演播空间是广播电视节目制作的主要基地；
 - D. 演播厅空间的有效利用，彰显节目内容与艺术水平的提升。
- 2、（多选）电视节目演播空间按照景区分，可分为（ ）
 - A. 虚拟演播厅
 - B. LED 演播室
 - C. 3D 演播室
 - D. 实景演播室
- 3、（多选）电视节目类型可划分为（ ）。
 - A. 社会教育类
 - B. 新闻类
 - C. 生活服务类
 - D. 综艺娱乐类
- 4、（多选）电视节目演播空间，按大小通常可分为以下哪几种类型？（ ）
 - A. 大型（800 m²以上）
 - B. 中型（400-600 m²）
 - C. 小型（100-300 m²）
 - D. 微型（20 m²以下）
- 5、（多选）电视节目制作中，演播空间是重要的叙事手段，合理地设置空间要考虑以下哪些重要因素。（ ）
 - A. 节目定位
 - B. 主持人风格
 - C. 受众审美
 - D. 场地大小
- 6、（多选）中大型演播空间适用于以下哪些电视节目制作中？（ ）
 - A. 歌舞类
 - B. 新闻类
 - C. 综艺类
 - D. 戏曲类
- 7、（多选）小型演播空间常用于以下哪些电视节目制作中？（ ）
 - A. 节目预告
 - B. 新闻类
 - C. 综艺类
 - D. 样板式教学节目
- 8、下面哪项不适合用于演播室空间的立体造型？（ ）
 - A. 正方形
 - B. 长方形
 - C. 柱形
 - D. 圆形
- 9、演播室中与节目无关的其他元素都是要设计成什么颜色？（ ）
 - A. 绿色
 - B. 蓝色
 - C. 红色
 - D. 黑色
- 10、方形舞台、梯形舞台、圆形舞台、T形舞台属于（ ）
 - A. 舞台区域
 - B. 舞台造型
 - C. 舞台功能
 - D. 舞台空间
- 11、舞台按功能区域的划分，可分为演播区（舞台）、嘉宾（评委）席、观众席

- 位、()、道具库。
A、控制区 B、音控室 C、灯光室 D、导播间
- 12、(多选)()和舞台灯光都属于舞台造型元素。
A、布景 B、舞台设备 C、背景屏 D、音响
- 13、随着节目内容的推进,运用光色及其变化,显示环境、渲染气氛,突出中心人物,创造舞台空间感和时间感,塑造舞台演出的外部形象必须用到的是()
A、舞台造型 B、舞台灯光 C、舞台服装 D、舞台音效
- 14、(多选)舞台灯具按光学结构可分为()三类。
A、泛光灯 B、聚光灯 C、幻灯 D、顶排灯
- 15、(多选)节目控制室属于电视节目制作的核心设施之一,大型演播空间的控制室通常由()部分组成。
A. 制作控制 B. 视频控制 C. 声音控制 D. 灯光控制
- 16、(多选)演播空间中的控制室一般设置在室内的一侧,用隔音墙隔开的目的是()
A. 观察演播区 B. 减少干扰 C. 便于制作人员交流 D. 声学设计需要
- 17、(多选)以下关于LED大屏幕在电视节目演播空间的应用功能表述正确的是()
A. 能够实现真实情境再现;
B. 能够通过视频、画面、LOGO 等内容的呈现,促使演播厅背景与节目内容相辅相成;
C. 节省舞美设计投入成本,强化了电视节目的感染力;
D. 能够充当灯光系统中的光源补充。
- 18、参与人数过多,场地面积过大,展示的内容过多,使用()作为内容的呈现是最佳的选择,而且非常适合高影响力的VCR和演艺节目进行互动。
A、六角形LED屏 B、圆形桁架装置 C、电子横幅屏 D、超大宽屏
- 19、(多选)新闻节目的演播空间根据其新闻播报形式可以设计哪些区域?()
A. 主播区 B. 站播点评区 C. 多人访谈区 D. 大屏走播区
- 20、(多选)综艺娱乐类节目演播空间的基本配置包括哪些模块?()
A. 舞台造型 B. 导播间 C. 背景板 D. 观众席
- 21、社会教育类节目演播空间中的哪个模块的设计能满足台网互动的功能?()
A. LED屏 B. 嘉宾席 C. 观众席 D. 评委席

-
- 22、（多选）电视演播空间布光的方式可分为以下几种？（ ）
A. 三点布光 B. 软正面布光 C. 多区域布光 D. 逆光布光
- 23、（多选）三点布光，又称为区域照明，一般用于较小范围的场景照明。如果场景很大，可以把它拆分成若干个较小的区域进行布光。一般有三盏灯分别为（ ）。
A、主体光 B、正面光 C、辅助光 D、轮廓光
- 24、（多选）演播室中，在辅助视频录制拍摄时，被摄人物、物体照明有三个基本光位处理，即主光、（ ）
A、顺光 B、副光 C、逆光 D、侧光
- 25、（多选）随着节目制作形式的发展，演播空间的概念有了变化，不再局限于传统的室内，更具有类型多样化、（ ）多机位制作系统的特点。
A、网络化管理 B、功能直播化 C、资源共享 D、高清系统